

Den stille kunstner i det smukke lys

KUNST

Ugeavisen har besøgt Kirsten Hjortlund i hendes smukke atelier på Ydunsvej 15 i Sønderborg. Hun er med på kunstmessen på Quality Hotel Sønderborg i påsken.

Af Jens Eilertsen

SØNDERBORG: Kirsten Hjortlund taler stille, mens den meget tidlige forårssol skinner gennem hendes ateliers store vinduer i ejendommen Ydunsvej 15 i Sønderborg. Uden for ligger den sidste sne - et af naturens kunstværker. Inden døre er vi omgivet af store og små billeder. Den giver en helt speciel atmosfære.

Ugeavisen besøger den sønderborgske halvtidskunstner - hun er også lærer på Dybbøl Skolen - for at høre om, hvad det er, som driver værket. Hvorfor

hun hellere vil have et atelier end et sommerhus. Hvorfor hun bruger tid foran staffeliet hver dag. Hvorfor hun pludselig maler et af sine værker over efter at have arbejdet på det i mere end et år. Og hvorfor det hænger to billeder bag døren i stuen.

Få udøvere

Kirsten Hjortlund er født og opvokset på Islands Brygge i København. Hun boede en tid i Silkeborg, men kom til Sønderborg for 29 år siden. På grund af arbejde. I samtlige 29 år har hun været lærer på Dybbøl Skolen.

Hendes familie er meget kunstinteresseret, men der er langt mellem udøvere.

Spæde skridt

De første spæde skridt tog hun som billedvæver. Hun prøvede også trækollager. Men for 15-20 år siden fandt hun sin hylde med maleriet.

- Jeg har altid haft behov for at udtrykke mig på en

eller anden måde. Og da jeg begyndte at male, vidste jeg, at det var den rigtige måde, siger Kirsten Hjortlund.

Mistede forældre

Maleriet begyndte for alvor at tage fart i 1996, da hun mistede begge sine forældre med en måneds mellemrum. Ingen af dem var syge.

Det var et hårdt slag, som fik Kirsten Hjortlund til at træffe nogle tunge beslutninger: Hun gik på halvtid med lærergerningen og forsøgte at gå mere i dybden med sig selv.

En periode med dystre malerier blev overstået - og så var den stille kunstner tilbage med sine lyse farver.

Maler det over

- Det tager mig mellem tre måneder og halvandet år at færdiggøre et billede. Og det sker, at jeg efter et år maler det over, fordi jeg mener, at det kan blive bedre. Det skal nemlig være sådan, at man skal gå ind i



Kirsten Hjortlund har fundet sin rette hylde med maleriet. Hendes værker kan opleves på kunstmessen på Quality Hotel Sønderborg i påsken.

Foto: Jens Eilertsen

mine billeder og vandre i dem. Jeg laver mine billeder til mig selv. Det er ikke noget, jeg skal leve af, understreger Kirsten Hjortlund.

- Det lyder nærmest som om du helst ikke vil sælge.

- Jeg befinder mig godt, når jeg sidder og kigger på mine billeder. Og vil helst ikke af med dem, før jeg er færdige med at kigge på dem. De snakker til mig. De har et budskab. De er spændende. Hvis ikke der opstår en dialog, er billedet ikke godt nok. Glæden ved at skabe billederne og kigge på dem er større end glæden ved pengene, siger Kirsten Hjortlund og afslører, at hun i stuen bag en dør har ophængt to af sine favoritbilleder. De hænger

bag døren for ikke at der er nogen, som skal få øje på dem og byde på dem.

- Taler du med dine billeder?

- Nej, siger den stille kunstner, som for en gang skyld hæver stemmen.

Familien pukler

Kirsten Hjortlund har et flot hus og en ny bil. Og hun mener ikke, at der er noget om den der med, at kunstnere maler bedst på tom mave.

- Familien pukler løs for at vi kan have de rammer, som vi nyder. Men vi har altså valgt at indrette atelier i stedet for at købe et sommerhus.

Ringen sluttet

- Har du opnået det, du vil inden for kunsten?

- Jeg er på vej til det. For to år siden udstillede jeg i Nykredits hovedkvarter i København. Fra kontoret kunne man se over til Islands Brygge, hvor jeg er født og opvokset og på en eller anden måde følte jeg, at en ring var sluttet.

Hendes ambition er at blive taget alvorligt og hun glæder sig over, at der i forbindelse med hendes mange udstillinger kommer personer og siger, at hendes billeder gør dem glade.

Hendes skræk er, at ugeavisen skriver noget, som får hende til at fremstå som det, hun kalder en »husmoderkunstner«.

- Jeg synes selv, at jeg er ovre det niveau.

Til Danfoss

Kirsten Hjortlund har netop afsluttet et stort arbejde for Danfoss. Den slags bestillingsarbejde klarer hun gerne. Det er en stor udfordring at få lov til at sætte sit præg på en virksomhedsindretning. Men man skal altså ikke komme og fortælle kunstneren, at man har fået blåt tapet og en rød sofa og lige skal bruge et billede, som passer til de farver. Så kan det godt være, at den stille kunstner hæver stemmen.

Kirsten Hjortlunds billeder kan opleves på påskens kunstmesse på Quality Ho-



KUNST: Kirsten Hjortlund, Sønderborg, er ofte op til halvandet år om at male et enkelt billede. Og det sker, at hun selv efter 12 måneders arbejde maler billedet over.

Foto: Jens Eilertsen