



Kirsten Hjortlund med et af sine ekspressive landskabs-malerier.



Privatfoto Lene Purkær er fra Svenstrup ved Aalborg.

Gensyn med "lysets maler"

FRA ONSDAG 11. juni til søndag 22. juni, vil der i Galleri Molevit hver dag være mulighed for et gensyn med "Lysets maler" Kirsten Hjortlund, samt Bronzekunstner Lene Purkær Stefansen, der viser større og mindre bronze skulpturer samt bronzebilleder i denne periode.

Kirsten viser sine nyeste ekspressive landskabs-malerier, hvor man fornemmer hendes glæde over at udtrykke sig i fortolkning af

landskaberne i Danmark og i Skandinavien. Hun medbringer som noget nyt i år flere eksperimenterende og farverige billeder.

Kirsten Hjortlund er kendt for sine motiver, hvor beskueren næsten selv er til stede i billedet, og "skuer ud over sletterne",

Det er sjette sæson Kirsten Hjortlund udstiller i Galleri Molevit i Skagen, på nær en pause sidste år. Hun har haft den glæde, at mange af hen-

des malerier er solgt til Skagboer og forblevet i Skagen.

Kirsten er i dag både repræsenteret på et statsmuseum, flere slotte og erhvervsvirksomheder, samt hos private i ind og udland. Hun er meget glad for både at udstille og opholde sig i Nordjylland, hvor hun samler inspiration til kommende arbejder på "Toppen af Danmark".

Fascinerende materiale

Lene Purkær Stefansen viser sine bronzeskulpturer, bronzebilleder, vinpropper og smykker. Skulpturer, der afspejler en kærlighed til livet. Bronzeskulpturer, der udtrykker livets små og store begivenheder, med livets lyse sider, men også de mørke og mere finurlige udtryk finder vej og tager kyndigt form under Lenes hånd. Temaerne er oftest det følelsesmæssige samspil mellem menne-

sker, familien og børn.

- Bronze er et utroligt fascinerende materiale, der sætter fantasien i gang, siger Lene.

- Temaerne jeg anvender er ofte det følelsesmæssige samspil mellem mennesker, familien og børn - Inspirationen kommer fra oplevelser i hverdagen. Det kan f.eks. være noget en person har sagt. Noget der har sat min fantasi i spil. Noget der danser indre billeder. Jeg fore-

stiller mig, hvordan det kunne se ud. Herefter laver jeg skitser, tegner løs og pludselig begynder der at danne sig nye billeder, som så igen bliver til billeder af en skulptur, jeg kan gå i gang med at modellere. Det er en proces, der er svær at forklare. Ofte sker det intuitivt, forklarer Lene.

Publikum inviteres til Midtvejsfernisering fredag 13. juni, hvor der bydes på et glas vin med videre. Begge kunstnere er her til stede.