



8 KULTURLIV

De lette og lyse lokaler i det gamle rådhus giver masser af inspiration. Her betragter Kirsten Hjørtlund et af sine landskabsmalerier.



Bente Slot Møller har boet i Mexico og bruger de meget maleriske farver fra sit tidligere hjemland i sine billeder.

KUNSTEN at arbejde sammen

Du kører ad Storegade mod vest, drejer fra til højre, når du ser en bemalet ko, og lige over for den næste bemalede ko ligger Kunstværket på en nydøbt plads. Her har 52 meget forskellige, meget farverige og meget kreative kunstnere fundet sammen i et sjældent givtigt fællesskab.

Det gamle rådhus i Augustenborg har siden nytår været beboet af kunstnerne, der har købt lodder a 300 kroner om måneden for at arbejde på et fristed, mange af dem har drømt om i årevis. Og større kunstnerkollektiv findes næppe på vore breddegrader.

– Her er både amatører og professionelle, og der er ingen, der snob-

ber her, siger formanden for brugerforeningen af Kunstværket, Lars Tholander, der selv er udøvende kunstner og tilmed en professionel en af slagsen.

– Det har være en kæmpe succes. Allerede 14 dage efter åbningen måtte vi åbne en venteliste. Nogle har som jeg valgt at dele rum sammen med andre, andre vil gerne være sig selv, mens vi har et rum, hvor der

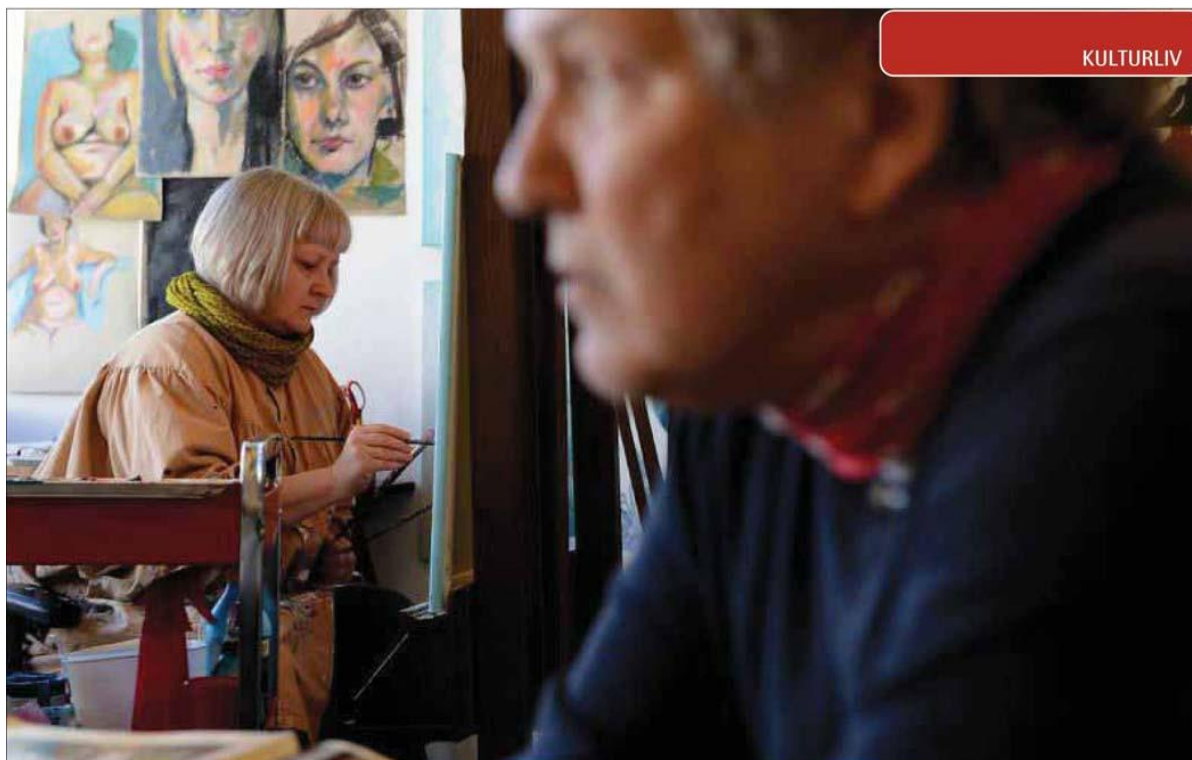
arbejder hele syv kunstnere. Og man kan i princippet arbejde døgnet rundt, og der er da også nogle, der overnatter her, fortæller Lars Tholander og viser rundt i de mange rum, hvor kunsten syder og bobler.

I et rum arbejder Else Frøsig disciplineret med kraftige farver i sine portrætter, i et andet står Bente Slot Møller og betragter sit store maleri, der er inspireret af de år, hun har

boet i Mexico. Og i et tredje rum er Kirsten Hjørtlund ved at færdiggøre et af sine maleriske landskabsmotiveer.

I kælderen holder keramikere og væverne til, i stueetagen er malerierne i klart overtal, mens det enlige ledige rum på første sal ved siden af den store sal, hvor der skal være koncerter, foredrag og andre kulturelle arrangementer, er valgt af en kunster, der bare vil have fred og ro, når hun maler.

– Og sådan er vi jo så forskellige. Nogle kan godt lide at have mange omkring sig, andre vil have ro. Vi har en café i kælderen, Café Smagløs kalder vi den, hvor vi kan mødes, når vi har brug for det, og vi taler selv-



KULTURLIV

9

Kunstværket

■ Lars Tholander er sammen med blandt andre galleriejer Kim Nørballer initiativtager til Kunstværket, der har adresse på den nydøbte Luise Augusta Plads i Augustenborg. ■ Læs mere om Kunstværket og de 52 kunstnere på www.kunstvaerke-teu

følgelig også med hinanden om de ting, vi går og laver, og vi kan jo så inspirere hinanden, siger Lars Tholander, der sammen med de 51 andre kunstnere er klar til at åbne værkstederne fra 11 til 16 i den sidste weekend i hver måned.

– Så kan folk komme og se, hvad vi laver, og selv om det ikke er nogen

Kunstnerne arbejder både langt fra og tæt ved siden af hinanden i Kunstværket, fortæller Lars Tholander, brugerforeningens formand. I baggrunden maler Else Frøsig.

salgsudstilling, må de da gerne købe noget af os. Det er jo det, vi lever af, siger brugerformanden.

Flest kvinder

I den brogede forsamlings er han som mand i massivt mindretal. Kun seks af de 52 kunstnere er af hankøn. Mange af de kvindelige kunstnere har

haft deres gang på Sønderjyllands Kunsthøjskole i Sønderborg, men kunstnerne kommer fra det meste af den sønderjyske østkyst og Als for at arbejde i det gamle rådhus, der stadig er kommunalt ejet.

Og som kan betragtes som første led af den kunstakse, der fortsætter med Kunstpunktet, udstillingsbyg-

ningen i det gamle posthus to bemalede køer væk, galleriet i Det Røde Palæ og den skønne skulpturpark, en kulturel perle i særklasse. Kunsten lever i den historiske hertugby.

Tekst: Carsten B. Grubach, cbg@jv.dk
Foto: Claus Thorsted